

M1503

.L225

M6



THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

**MUSIC LIBRARY**

---

M1503  
.L225  
M6



00010999495

Mu-

MI.

- 2 -

Mic

Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

THÉÂTRE DE L'OPÉRA-COMIQUE



# MONSIEUR DE FLORIDOR

E. BUVAL

Opéra-Comique en un Acte

Paroles de M.M.

CH. NUITTER et E. FRÉFEU

MUSIQUE DE

# H. DE LAJARTE

PARTITION CHANT et PIANO

*arrangée par l'Auteur.*

PRIX: 8<sup>f</sup> NET

PRIX: 8<sup>f</sup> NET

PARIS, LE BEAU EDITION  
11, Rue Neuve St Augustin, 11.

*Propriété pour tous pays.*

*Droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés.*

*Déposé selon les traités inter<sup>naux</sup>.*



# THÉÂTRE DE L'OPÉRA-COMIQUE

## MONSIEUR DE FLORIDOR

Opéra-Comique en Un Acte

Paroles de MM.

**CHARLES NUITTER** et **ÉTIENNE TRÉFEU**

Musique de

**THÉODORE de LAJARTE**

Le théâtre représente une maison de paysan en Bourgogne, grande porte au fond donnant sur la campagne, tonneaux, outils de vigneron: à gauche, une petite porte conduit à la cave, portes à droite et à gauche.

### DISTRIBUTION

PERSONNAGES	VOIX	ARTISTES
<b>MARIANNE</b> .....	<i>1<sup>re</sup> Dugazon</i> .....	<i>M<sup>lle</sup> DUCASSE</i>
<b>GERMAINE</b> .....	<i>Mezzo-Soprano (Dugazon)</i> .....	<i>M<sup>me</sup> NUMA-DALBRET</i>
<b>MATHURIN</b> .....	<i>Ténor comique (Trial)</i> .....	<i>M<sup>r</sup> BARNOLT</i>
<b>FLORIDOR</b> .....	<i>Baryton ou Second Ténor</i> .....	<i>M<sup>rs</sup> GRIVOT et PICCALUGA</i>
<b>NICOLAS</b> .....	<i>Basse chantante</i> .....	<i>M<sup>r</sup> BELHOMME</i>

Chef d'Orchestre: M<sup>r</sup> J. DANBÉ.

### CATALOGUE DES MORCEAUX

OUVERTURE.....	Pages	1	
N <sup>o</sup> 1. DUO.....	Que j'aime une armoire pleine.....	Marianne, Nicolas.....	13
N <sup>o</sup> 2. COUPLETS.....	Nul système je m'en vante.....	Mathurin.....	28
N <sup>o</sup> 3. TRIO.....	Mais qui vient là.....	Marianne, Germaine, Floridor.....	32
N <sup>o</sup> 4. CHANSON.....	Bastien jurait d'être fidèle.....	Nicolas.....	49
N <sup>o</sup> 5. MORCEAU DE SCÈNE.....	Chut! avec prudence.....	Mar: Germ: Mat: Flor: Nic:.....	53
N <sup>o</sup> 6. AIR.....	Reandez-moi celui que j'aime.....	Marianne.....	64
N <sup>o</sup> 7. QUINTETTE FINALE.....	Vous ne boirez plus.....	Mar: Germ: Mat: Flor: Nic:.....	68

AVIS. Au les traités internationaux, l'Éditeur de cette partition se réserve le droit de représentation  
réimpression et traduction à l'Etranger

1036278

A. L. B. 778







# MONSIEUR DE FLORIDOR.

1

THÉODORE de LAJARTE.

## OUVERTURE.

And<sup>te</sup> mosso (♩. 60)

PIANO.

1<sup>res</sup> Villes Cl.*mf* louré marcato pesante.Alt. B.<sup>is</sup>2<sup>es</sup> Villes

C.B.

Ped.

⊕ Ped.

Ped.

⊕ Ped.

Cl. solo.

1<sup>res</sup> Villes et Alt.*p*

pizz.

tous les Villes

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A woodwind part (B<sup>II</sup> Clarinet) enters in the fourth measure with a melodic line.

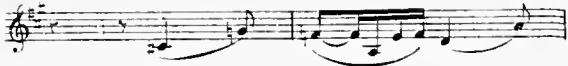
Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The woodwind part (B<sup>II</sup> Clarinet) is marked with '1<sup>ra</sup> V.' and '2<sup>a</sup> V.'. The bass staff has a melodic line with eighth notes.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The woodwind part (Fl. solo) is marked with 'Fl. solo.' and 'lento.'. The bass staff has a melodic line with eighth notes.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The woodwind part (Cl.) is marked with 'A Tempo.' and 'Fl. B<sup>b</sup>'. The bass staff has a melodic line with eighth notes. The woodwind part (B<sup>II</sup> Cor.) is marked with 'B<sup>II</sup> Cor.'.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The woodwind part (B<sup>b</sup>) is marked with 'rit. a piacere.' and 'Tempo.'. The bass staff has a melodic line with eighth notes. The woodwind part (Quat.) is marked with 'Quat.'.

Vlles Cl.



Cl. solo.

1<sup>re</sup> Vn

First system of musical notation, piano part. Treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Includes the instruction *ritenuto* and a tempo change to **Tempo.** followed by **B All<sup>to</sup> agitato** with a tempo marking of  $\text{♩} = 104$ . The key signature changes to D major. The system ends with a 2/4 time signature change.

Third system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Includes the instruction *p très léger et détaché.* and the marking **1<sup>re</sup> Vln**.

Fourth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Includes the marking **5<sup>e</sup> Cor (tenues)**.

Fifth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Includes the marking **sf** (sforzando).

Sixth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Includes the marking **1<sup>re</sup> Cl. (tenues)**.

First system of music for Flute 1. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth-note patterns. Dynamic markings include *sfz* (sforzando) and *p* (piano). A bracketed instruction *H<sup>b</sup> B<sup>us</sup> (tenues)* is present above the staff.

Second system of music for Flute 1. The staff is in treble clef. The music continues with eighth-note patterns. Dynamic markings include *p* (piano) and *cres* (crescendo). A bracketed instruction *cen - do* is present above the staff.

Third system of music for Flute 1. The staff is in treble clef. The music continues with eighth-note patterns. Dynamic markings include *poco* (poco) and *a* (accelerando). A bracketed instruction *poco* is present above the staff.

Fourth system of music for Flute 1. The staff is in treble clef. The music continues with eighth-note patterns. Dynamic markings include *f* (forte) and *TUTTI* (tutti). A bracketed instruction *TUTTI sauf Cornets of G.C.* is present above the staff.

Fifth system of music for Flute 1. The staff is in treble clef. The music continues with eighth-note patterns. Dynamic markings include *f* (forte) and *TUTTI* (tutti). A bracketed instruction *Cl. B<sup>us</sup> Cors (tenues)* and *Timb. Quat.* is present above the staff.

Sixth system of music for Flute 1. The staff is in treble clef. The music continues with eighth-note patterns. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *TUTTI* (tutti). A bracketed instruction *ff TUTTI* is present above the staff.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth-note chords, while the bass staff contains a series of eighth-note chords. The key signature is one sharp (F#).



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth-note chords, while the bass staff contains a series of eighth-note chords. The key signature is one sharp (F#). The text *p* Quat. H<sup>b</sup> Cl. B<sup>ns</sup> is written below the treble staff, and *cresc.* is written below the bass staff.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth-note chords, while the bass staff contains a series of eighth-note chords. The key signature is one sharp (F#). The text *poco a poco.* is written below the treble staff.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth-note chords, while the bass staff contains a series of eighth-note chords. The key signature is one sharp (F#). The text *f* TUTTI. is written below the treble staff.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth-note chords, while the bass staff contains a series of eighth-note chords. The key signature is one sharp (F#).

Fl. Cl. 1<sup>re</sup> V<sup>ll</sup>

Fl. H<sup>b</sup> Cl. V<sup>lls</sup>

1<sup>re</sup> V<sup>ll</sup> 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> V<sup>ll</sup>

*decresc. e rall.*

**C** Ritenuto appassionato.

1<sup>re</sup> V<sup>ll</sup> Fl. H<sup>b</sup> V<sup>lle</sup>

***p* espress.**

Cl. B<sup>bs</sup> Cors (en syncopes) ***pp***

Quat. pizz.

*espress.*

Tempo.

*f* TUTTI.*sans presser.*1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> VUSTUTTI. **D** 1<sup>o</sup> Tempo.*sf* TUTTI.V<sup>o</sup> Alt. B<sup>us</sup>*f**fp**p très léger*





10 2. Tempo

Cl. 2.

1<sup>re</sup> V<sup>le</sup> FL. H<sup>b</sup> V<sup>le</sup>

*f*

This system shows the first staff of music for Flute 1 (1<sup>re</sup> V<sup>le</sup> FL. H<sup>b</sup> V<sup>le</sup>) and the piano accompaniment. The flute part begins with a melodic line, and the piano part provides a harmonic foundation with chords and single notes. A forte (*f*) dynamic is indicated for the piano part.

This system continues the musical score for Flute 1 and the piano accompaniment. The flute part continues its melodic line, and the piano part maintains the harmonic support.

**E Animez.**

*f* TUTTI.

This system marks a change in tempo and mood with the instruction "E Animez." and the start of a tutti section. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment.

*f* Quat. Fl.

This system continues the musical score for Flute 1 and the piano accompaniment. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment.

Cl. B<sup>es</sup> Cors (en tenors)

*f*

This system continues the musical score for Flute 1 and the piano accompaniment. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment.





N<sup>o</sup> 1.  
DUO.

Mod.<sup>to</sup> quasi And.<sup>mo</sup>

MARIANNE.

NICOLAS.

PIANO.

Fl. solo.

Cl. Cor (en tenues) Quat. pizz.

(RIDEAU)

à volonté.

Mod.<sup>to</sup> ♩ = 112

Que j'aime une ar\_moi\_re plei - ne, une ar\_moi\_re plei-ne

Vi - ve la bou\_teil\_le plei - - ne

Tempo.

Quat. pizz.

1<sup>e</sup> Cl.

M<sup>a</sup> D'un lin\_ge bien blanc, Quand s'a\_li\_gnant par dou\_zai - ne

N Pleine d'un vin rouge ou blanc! Ce breu\_vage à tou\_te

Cor (en tenues)

M<sup>a</sup> Chaque chose est à son rang. Tempo. Que j'aime une ar\_moi\_re

N pei - ne Est un re\_mède ex\_cel - lent! rit.

1<sup>re</sup> Cl. 1<sup>re</sup> Cl. *suivez.* 1<sup>re</sup> Cl. Tempo.

M<sup>a</sup> plei - ne, une ar\_moi\_re plei-ne D'un lin\_ge bien blanc

N Vi\_ve la bou\_teil\_le plei - ne, D'un vin rouge ou blanc

*cresc.*

*poco*

*a*

*poco.*

15

la *Quand s'a-li-gnant par dou - zai - - ne, Quand s'a-li-gnant par dou -*

N *Ce breu - vage à tou - te pei - ne, Ce breu - vage à*

*Fl. et Cl. doublant le chant.*  
*cresc. poco a poco.*

la *- zai - ne Cha que cho - se est à son rang! Chaque*

N *tou - te 'peine Est un re - mède ex - cel - lent!*

*pp Harmon. et Quat.*

la *chose est à son rang! est à son rang!*

N *C'est un re - mède ex - cel - lent.*

*f rall*  
*p Quat. pizz.*  
*Cor angl.*

Poco animato.  
(presque parlé)

Ma. Une! deux! trois! quatr! cinq!

Poco animato. Fl. 1<sup>re</sup> V<sup>le</sup> pizz.

Cl. B<sup>es</sup> H<sup>b</sup> Cl. Cors. H<sup>b</sup> Cl. B<sup>es</sup>

Quat. pizz.

(chanté.)

Ma. six! Ah! le beau linge! il em - bau - me La la - vande au doux a -

*p*

(presque parlé)

Ma. - rô - me! Sept! huit! neuf! dix! on - ze! dou - ze!

(chanté.)

Ma. C'est le comp - te; Cette toile là, je crois Pour -

*rit.* *f allarg.*

Fl. H<sup>b</sup> 1<sup>re</sup> V<sup>le</sup> arco. H<sup>b</sup> suitez *f allarg.*



## B

rait se montrer sans hon - te Chez le plus ri - che bourgeois!

*f* Qual. Cl. B<sup>es</sup> (tenues) 1<sup>er</sup> Cor (à volonté)

NICOLAS

(il revient avec un panier de  
bouteilles et les compte)

(presque parlé)

Une! deux!

Qual. *p* Harm. Triangle. Qual. pizz. Harm.

(chanté)

trois! quat<sup>r</sup>! cinq! six! Comme à travers la bou - teil - le

G<sup>de</sup> Fl. Cl. Qual. pizz.

(presque parlé)

Brille la liqueur ver - meil - le! Sept! huit! neuf! dix! onz<sup>e</sup>!

(chante)

N  
dou - ze! J'ai mon comp - te; Un aussi bon

*cresc.*  
Quat. pizz.

N  
vin, je crois, Pour - rait se montrer sans hon - te Sur la

Fl. H<sup>b</sup> Cor.  
*f* Quat. B<sup>us</sup> *allarg.* *rit.* *suivrez.*

N  
ta - ble d'un bourgeois!

*p<sup>te</sup>* et G<sup>de</sup> Fl. H<sup>b</sup> Cl. F<sup>a</sup> et 2<sup>es</sup> V<sup>ns</sup>  
*f* animez *cresc.* *riten.*

Tempo I<sup>o</sup>  
MAR.  
*p* Que j'aime une ar\_moi\_re plei - ne, Une ar\_moi\_re plei\_ne

N  
Vi - ve la bou-teil\_le plei - ne

Tempo I<sup>o</sup>  
Cl. *f* V<sup>o</sup> Cl.

*cresc.*

M.  
D'un lin-ge bien blanc, Quand s'a-li-gnant par dou - zai - ne,

N.  
D'un vin rouge ou blanc! Ce breu - vage à tou - te pei-ne,

*f. V. Fl. Cl. doublant le chant.*  
*cresc.*

*con espress.*  
Quand s'a-li-gnant par dou - zai - ne, Cha - que chose est

N.  
Ce breu - vage à tou - te peine, Est un re - mède

*suivez*  
*pp*

*f. rit.*  
à son rang! Chaque cho - se est à son rang! est

N.  
ex - cel - lent! Est un re\_mède

*f. rit.*  
*riten.*

Mod.<sup>to</sup>

Ma a son rang!

N ex - cel - lent!

*p* Fl.<sup>b</sup> Cl.<sup>B<sup>b</sup></sup> Quat. pizz. Cor.

(♩ = 100)

Ma Cau-sons — mon pe - tit ma-ri!

N Cau-sons — ma pe -

*très léger.*  
*p* Fl.<sup>b</sup> Cl.<sup>B<sup>b</sup></sup> Quat. pizz.

Ma Je veux, je veux t'ou-vrir mon âme Sur un projet que

N - ti - te femme! Je veux, je veux t'ou-vrir mon âme Sur un projet que

Fl.<sup>b</sup> Cl.

*Ma.* j'ai mûri.

*N.* j'ai mûri. Ma niè - ce Ger - maine est d'âge A faire — un bon

*p*

*a volonté.*

Eh! vrai - ment! oui, j'y pensais, Nous a - vous mêmes pro -

*N.* ma - ri - a - ge!

*Cl.*

*suivrez*

*Ma.* - jets!

*N.* Donc je me suis mis en tê - te De fai - re choix

M<sup>a</sup> Né d'u-ne fa-mille hon-nê-te,

N d'un gar-çon, Ni trop ma-

*cresc. poco a poco.*

M<sup>a</sup> Surtout de bon-ne fa-çon! C'est bien! c'est

N - lin ni trop bê-te! C'est bien! c'est

*f* TUTTI sans Tromb.

M<sup>a</sup> bon! c'est bien! c'est bon! Il faut choisir un bon gar-çon! Ah! quel plai-

N bon! c'est bien! c'est bon! Il faut choisir un bon gar-çon! Ah! quel plai-

*ff* **E** Poco ritenuto (♩ = 88) *p*

*ff* **E** *p* Quad.

Ma. *Fl.* *Cl.*

\_sir d'être en mé - na - ge Lors - que tous deux on est d'ac -

N. \_sir d'être en mé - na - ge Lors - que tous deux on est d'ac -

Ma. *cresc. e accélerando.*

\_cord! Vrai! c'est un bon - heur sans nu - a - ge, Oui, c'est un

N. \_cord! Vrai! c'est un bonheur sans nu - a - ge, Est -

*B<sup>n</sup> Alt.* *cresc. e accell.*

Ma. bon - heur sans nu - a - ge, Est - il donc un plus heureux sort — Est-il

N. il donc un plus heureux sort? Est - il donc un plus

*poco riten.*

Ma *done un plus heureux sort?*

N *heu - reux sort?*

*f* *suivez.* *Quat. B<sup>us</sup>* *Cor.* *Cl. B<sup>u</sup>* *Quat. pizz.*

Ma

N *Nous nous ac\_cor\_derons sans pei - ne, L'époux que je veux pour Ger.*

*p* *p Cl. B<sup>u</sup> Cor.* *sfz* *p*

Ma *D'y songer ce n'est pas la pei - ne, Moi*

N *- mai - ne C'est Mathu - rin!*

*sfz* *PARLÉ.* *Mathurin?* *Oui.* *sfz*



Ma  
je prétends donner Ger - mai - ne Au grand Syl - vain Je ne veux  
NIC.

Je ne veux

PARLÉ TUTTI sauf  
Sylvain? Oui dà! Oui dà! *cresc.*

*fp*

Ma  
pas de Ma - thu - rin! Je ne veux pas de Ma - thu -  
N  
pas de ton Syl - vain! Je ne veux pas de ton Syl -

Cors et Tromb.

Ma  
*f* Pressez  
- rin! Mon ma - ri, je veux Que Ger - maine, avant la fin de la se -  
N  
*f*  
- vain! Ma fem - me, je veux Que Ger - maine, avant la fin de la se -

*ff* TUTTI Pressez *ff*

tempo (ironiquement et avec colère)

Ma *p*  
\_ maine Accep-te pour é - poux Syl - vain! Ah! quel plai - sir d'être en mé -

N *p* (même jeu)  
\_ maine soit femme de Ma - thu - ria! Ah! quel plai - sir d'être en mé -

*tempo*

*ff* *p* Quat. - Bus

Ma  
\_ na - ge Lorsque tous deux on est d'ac - cord! Vrail c'est un

N  
\_ na - ge Lorsque tous deux on est d'ac - cord! Vrail

Cl.

Ma *cresc.*  
bon - heur sans nu - a - ge, Oui, c'est un bon - heur sans nu -

N  
c'est un bonheur sans nu - a - ge, Est - il donc un plus heureux

Fl. *cresc.*

*poco riten.*

Ma a - ge Est-il - donc un plus heureux sort? — Est-il donc un plus heureux

N sort? Est - il donc un plus heu - reux

*sfz* *TUTTI* *suivrez.*

Animez

Ma sort? En - tre nous quel ac - cord! Est-il plus heureux sort?

N sort? En - tre nous quel ac - cord! Est-il plus heureux sort?

*1<sup>re</sup> Cl.* *1<sup>er</sup> Bon* *ff* *TUTTI* *Animez*

Ma quel doux ac - cord!

N quel doux ac - cord!

*Cl. 1<sup>er</sup> von* *Cors Bus*

*TUTTI* *ff*

## COUPLETS

RÉP: J'ai mes idées là dessus.

All<sup>to</sup> non troppo (108 =  $\text{♩}$ )

MAHURIN

Fl. B $\flat$

Nul - sys - tème je m'en vante,

PIANO

f p

Cl. B $\flat$  en tenues

f p pizz.

M

N'est plus sage que le mien; La femme est u - ne servan - te Qui

M

sert son mari pour rien! — Tou - jours agir à sa guise, C'est un

M

moyen excel - lent — Et c'est noir qu'il faut qu'on di - se Lorsque

à volonté

fp

Cl. B $\flat$  Cors

(presque parlé)

la femme a dit blanc! Lorsqu'elle a dit blanc! (Parlé d'une façon faussade) Noir!

*f*

(bien articulé)

Quand on a du ca-rac - tè-re, Ce qu'on veut, on le veut bien! Il n'est

*fp*

rien, rien, rien, nou rien, Rien que l'on ne puisse fai-re, Il n'est

*f* à volonté

rien que l'on ne puisse fai-re Quand on a du carac - tè

*f* à volonté

rel tempo

Villes et Bus

M Les fem - mes ont leurs mali\_ces,

M Mais je prétends sans façon Si la mienne a des capri\_ces, Res\_

M \_ter maître a la mai\_son! A d'au - tres de se morfondre En dé -

M \_vorant leur en\_nui; Car c'est non qu'il faut ré - pon - dre Lorsque

M la femme a dit: oui! Lorsque'elle a dit: oui! (presque parlé) (parlé d'une façon colère) Non!

*(bien articulé)*

M

Quand on a du ca - rac - tè - re Ce qu'on veut, on le veut

*fp*

M

bien! Il n'est rien, rien, rien, non rien, Rien que l'on ne puis - se

M

*à volonté*  
fai - re, Il n'est rien que l'on ne puisse fai - re

*f*

M

*à volonté*  
Quand on a du carac - tè - rel

*f* tempo *Vlles e Bns*

N° 5  
TRIO

RÉP: Eh! tenez! le voilà!

Mod<sup>to</sup> Largo Récit.

MARIANNE Mais qui vient là?

GERMAINE C'est lui!

FLORIDOR Me voi-

PIANO *f* Quat. *f* FL. H<sup>b</sup> Cl. Cornets B<sup>n</sup> *p* Quat.

G C'est lui — que je re — vois! Son a — mour est le mé — — — — — *à volonté*

F — — — — — là!

G — me! «Je reviens dans ces lieux pour y voir ce que

CL. *f* B<sup>n</sup>s *f* *p* Quat.



F

j'aime Chaque moment est cher pour moy.) Harm. Quat.

pizz. *f poco più mosso*

Mod<sup>to</sup> ritenuto (84 = ♩) (avec affecté)

F

Ce ——— début là me sem — ble,

*P* Quat. Cor (en tenues)

(ôtant son chapeau)

F

me ——— semble assez jo — li ——— C'est — de — Mon —

Cl.

MAR.

F

— sieur — C'est de Monsieur Lul — lil ——— Ce — garçon là me

1<sup>er</sup> Veuil.

*p* B<sup>us</sup> Cors (en tenues)

M  
seu - ble me semble très jo - li

GERM  
*p*

Ce début là me sem - ble me semble très jo -

CL.

M  
(étonnée)  
Mais - qu'est - ce - donc - Que ce Monsieur Lul - li?

G  
(étonnée)  
li; - qu'est - ce - donc - Que ce Monsieur Lul - li?

FLOR.

C'est de Mon - sieur c'est de Monsieur Lul - li!

*f* Harm. Quat.

M  
*p*  
Quelle é - lé gance et quelle

G  
*p*  
Floridor exécute quelques pas du Menuet

Quat.

Quelle é - lé gance et quelle

2<sup>nd</sup>  
*p*  
pizz.

M po\_li\_tes\_selVraiment oui c'est un beau gar - çon!

G po\_li\_tes\_selVraiment oui c'est un beau gar - çon!

FLOR.

Récit.

Voulez -

F vous que mon al\_lé - gresse S'ex - prime sur un au\_tre ton? «Sui -

**B** And<sup>no</sup>

F - vez les lois qu'A - mour vient nous dic - ter lui -

Altos 1<sup>er</sup> Bon

F mê\_me, Sui - vez les lois que nous chérissons dans nos

MAR.  
Quel ai - ma - ble lan - ga - ge! Quel ai - ma - ble lan -

GERM.  
Quel ai - ma - ble lan - ga - ge! Quel ai - ma - ble lan -

F

bois!)

Fl. H $\flat$   
p Cl.

M  
- ga - ge

G  
- ga - ge

FLOR.  
tempo

Voi - là comment on par - le

1<sup>er</sup> Viol.  
tempo

Cors  
Quat. Cors B $\flat$ s

F  
(otant son chapeau)

Comme on parle au ha - meau C'est de Mon -

F *MAR. (étonnée)*  
 - sieur - C'est de Monsieur Ra - meau! Voi - là comment on  
*p*

M *GERM. (étonnée)*  
 par - le, Comme on parle au ha - meau!  
 Voi - là comment on par - le, Comme on parle au ha -

M Mais qu'est-ce en - cor que ce Monsieur Ra -  
 G - meau Qu'est-ce en - cor que ce Monsieur Ra -  
 FLOR.  
 C'est de Mon - sieur C'est de Monsieur Ra -

**C** Allegro (116 = ♩)

M  
- meau.

G  
- meau.

F  
- meau.

**C** Allegro  
FL. CL.  
p

ter von  
Et main te  
ter von

F  
- nant, et main - te - nant à quand la

MAR.  
no - ce? Oh! ne nous dé - pê - chons pas

M  
tant! Ne nous dé - pê - chons pas

tant!  
FLOB.

At - ten - dre Quand je

*p* *sf*

brû - le! At - ten - dre Ce se - rait a -

*p* *sf*

MAR.

Il est des obs - ta - cles pour - tant!

- trocel. des obs -

Quat. Cl. B<sup>es</sup>

*p* *sf*

- tacles! des obs - ta - cles! Vrai -

1<sup>er</sup> you

11<sup>e</sup> Cl. B<sup>es</sup> Cors en tonnes

*f*

Vivo (152 = ♩)

F

ment Pour un homme de thé - â - tre Les obs - tacles sont un

**D**

*f*

*p* Quat. Cl. Cor (en tenues *pp*)

MAR.

GERM.

*p*

Pour un

*p*

Pour un

*p*

jeu; — La na - tu - re peu ma - râtre En a fait l'égal d'un Dieu! Pour un

*cresc.*

Cl. 8<sup>va</sup> bassa

M

G

F

homme de thé - â - tre Les obs - tacles sont un jeu — La na - tu - re peu ma -

homme de thé - â - tre Les obs - tacles sont un jeu — La na - tu - re peu ma -

homme de thé - â - tre Les obs - tacles sont un jeu — La na - tu - re peu ma -



M *p*  
\_râ tre En a fait l'égal d'un Dieu! Les tri - omphes, les tro - phé - es Embel -

G *p*  
\_râ tre En a fait l'égal d'un Dieu! Les tri - omphes, les tro - phé - es Embel -

F *p*  
\_râ tre En a fait l'égal d'un Dieu! Les tri - omphes, les tro - phé - es Embel -

*1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>*  
*pp*

M *pp*  
\_lissent son che - min Les Mu - ses ont dans sa main Mis la baguet - te des

G *pp*  
\_lissent son che - min Les Mu - ses ont dans sa main Mis la baguet - te des

F *pp*  
\_lissent son che - min Les Mu - ses ont dans sa main Mis la baguet - te des

Quat. pizz. Harm. *pp* Quat. tacet. *Harm.* *pp* Quat. arco H<sup>o</sup> C<sup>o</sup> B<sup>o</sup> S<sup>o</sup> Cors<sup>o</sup>

M *p*  
fé - es! Les tri - omphes, les tro - phé - es Embel - lis - sent son che - min! Vraiment!

G *p*  
fé - es! Les tri - omphes, les tro - phé - es Embel - lis - sent son che - min! Vraiment!

F *p*  
fé - es! Les tri - omphes, les tro - phé - es Embel - lis - sent son che - min! Vraiment!

*Fl. 8<sup>a</sup>* *p* *pp*

*sans presser*

M  
il a dans sa main La baguet - te des fé - es!

G  
il a dans sa main La baguet - te des fé - es!

F  
il a dans sa main La baguet - te des fé - es!

H<sup>b</sup> Cl. B<sup>us</sup> Cors.  
Harm.  
f<sup>tr</sup> TUTTI

M  
Vous ne man-quez pas d'as - su - ran -

Récit. Mesuré

Harm.  
p Quat.  
Mesuré

M  
- ce, Et, peut-être, on s'ar - ran - ge - rait Si pour tan - cer mon mari d'impor -

Tempo

Tempo

fp B<sup>us</sup> Cors (en ten)  
sf<sup>tr</sup> Cl. F<sup>u</sup> V<sup>u</sup>

M  
- tan - ce Vous connais - siez quel - que se - cret De quoi s'a - git - il

FLOR.

fp F<sup>u</sup> V<sup>u</sup> Cl.

MARR.

F

donc? Sans ces - se je cher - che mais hé - las! c'est en

*crise.*

M

vain! A di - mi\_nu - er sa ten - dres - se, Sa ten -

*à volonté*

FLOR. (parlé galamment)  
Est-ce possible!

Cl. B<sup>es</sup> (en ten)

*p col canto*

M

- dres - se pour le bon viu!

FLOR.

Ah! je re - ponds de la vie -

*Tempo*

*f* *f* *p* Quat:

Cor (en ten)

F

- toi - re! Jus - te - ment dans

*f* *f* *p*

Cl. B<sup>es</sup> (en ten)

Cl. Alto 8<sup>va</sup> bassa

F

mon ré - per - toi - re J'ai dé jà tout

Cors (en ten.) Fl. H<sup>b</sup> Cl. Altos

F

ce qu'il me faut Et je pré\_tends vous prendre au mot! Ah! je pré.

Fl. H<sup>b</sup> Cl. Quat. pizz. B<sup>us</sup> Cors (en ten.) Quat. pizz. cresc.

F

- tends vous prendre au mot! Oui j'ai dé - jà — ce qu'il me

*f*

faut! Re - gar -

**F** H<sup>b</sup> Cl. Coruets Timb. *f*

All.<sup>to</sup> mod.<sup>to</sup> (112 = ♩)

F

- dez cette af-fi-che ro - se! De ma confi - an - ce appre-nez la

*p* Quat. Cor (en ten)

F

cau - se, Re-gar - dez cette af-fi-che ro - se, Ce ta-lis-man

*f* *p*

F

là Vous pro - tè - ge - ra! Ce ta-lisman - là\_\_Vous pro - tè - ge -

*allarg.*

F

- ra! Il nous eût é-té bien fa - ci - le De trou -

Tempo.

Cl. B<sup>us</sup> TUTTI *f* *p* B<sup>us</sup> Cors TUTTI. *f* *p* Cl. B<sup>us</sup> Quat.

F

\_ver ail\_leurs des moy - ens, Les cher - cher me semble in - u -

Cl.

B<sup>us</sup> Cors  
*p* Quat. pizz. 2<sup>d</sup> vu (en ten) arco

F

*rit.* - ti - le *à volonté* Car, par a - van - ce, moi, je les

*suivrez* Cl. B<sup>us</sup> Cors *suivrez*

MARR.

*f* *p*

Quelle est donc cette af - fi - che ro - se?

GER.

*f* *p*

Quelle est donc cette af - fi - che ro - se?

F

*f* *p*

tiens Re - gar - dez cette af - fi - che ro - se!

G Tempo

*f* *p*

Cl.

TUTTI

M  
De sa con-fi - an - ce appre-nons la cau - se! *f* Quelle est donc

G  
De sa con-fi - an - ce appre-nons la cau - se! *f* Quelle est donc

F  
De ma con-fi - an - ce appre-nez la cau - se! *f* Re gar dez

Fl. H<sup>b</sup> *f* *TUTTI*

Fl. Cl. *f*

EV<sup>+</sup>

M  
*p* cette af-fi-che ro - se? *f* Ce ta-lis-man là Nous pro - tè - ge -

G  
*p* cette af-fi-che ro - se? *f* Ce ta-lis-man là Nous pro - tè - ge -

F  
*p* cette af-fi-che ro - se! *f* Ce ta-lis-man là Vous pro - tè - ge -

Cl. *f*

M  
*f* - ra! *riten* Ce ta-lis-man là Nous pro - tè - ge - ra! *Tempo* Quoi! vraiment!

G  
*f* - ra! *riten* Ce ta-lis-man là Nous pro - tè - ge - ra! *Tempo* Quoi! vraiment!

F  
*f* - ra! *riten* Ce ta-lis-man là Vous pro - tè - ge - ra! *Tempo*

Cl. *f*

B<sup>us</sup>

*anîmez*

M Ce ta\_lis\_man là! Quoî!vraiment! ce ta\_lis\_man-

G Ce ta\_lis\_man là! Quoî!vraiment! ce ta\_lis\_man-

F Il vous pro - tè - ge - ra! Quoî!vraiment! ce ta\_lis\_man-

Fl. H<sup>b</sup> Cl. Quat. Bus *anîmez*

*riten. molto*

M -là Nous pro - tè - ge - ra! *ff* Vivo.

G -là Nous pro - tè - ge - ra! *ff*

F -là Vous pro - tè - ge - ra! *ff* Vivo.

Quat. *suivez.* *f*

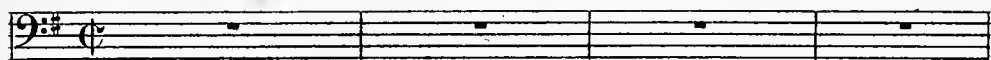


N<sup>o</sup> 4.  
CHANSON

RÉP. Qu'on ne les garde pas

Allegretto (88 =  $\text{♩}$ )

NICOLAS



PIANO



Mod<sup>to</sup> mosso

Mod<sup>to</sup> mosso (80 =  $\text{♩}$ )

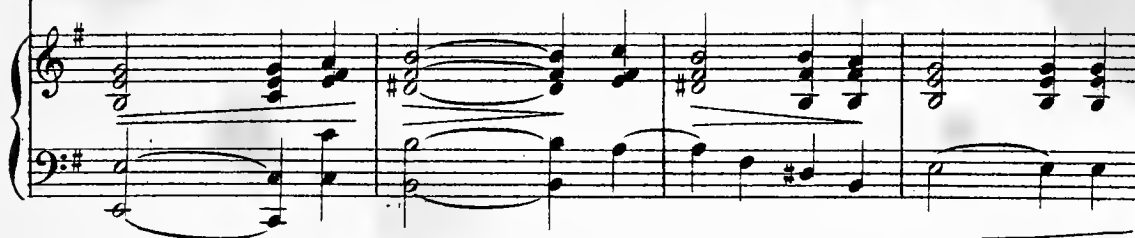
Quat. Cor en ten.

Bastien ju - rait d'être fi - dè - le A



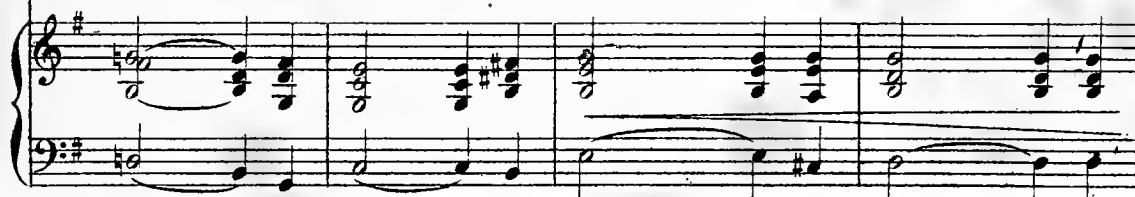
presque parlé

Suzon et de n'ai mer qu'elle; Mais crac! il ap - perçut Mar - got Un jour qu'el.



(avec goût)

- le rangeait des ger - bes, Mar - got a - vait des yeux su - per - bes, Et le ser.



N

\_ ment fut un vain mot. Tantpis! ma foi! si Su\_zon

N

grogne... Après,... a \_ près ce se \_ ra comme a \_ vant: Serment d'a \_ mour, ser \_

Fl. & 1<sup>re</sup> V<sup>le</sup> doubl le ch!

Cl. Cor

pp

f Harm.

N

\_ ment d'i \_ vro - gne, Autantenem - por - te le

12 12

Harm. #2:

Quat. pizz.

f

3

Quat. pizz. B<sup>es</sup>

TUTTI

à volonté

### Allegretto

N

\_ vent!

Cornet solo.

f

## Moderato

F *p* Un jour qu'il a - vait l'hu - meur

## Moderato

*p* loure

presque parlé

F noi - re Fran - çois ju - ra de ne plus boi - re; Mais crac, il voit à son goû -

*p*

F - ter U - ne bou - teille à de - mi plei - ne, Il la vi - da tout d'une ha -

*p*

F - lei - ne Pour le m - pê - cher de le ten - ter!

*f*

*f*

F Tant pis! ma foi! si quel-qu'un grogne... Après... a -

*p*

F - près Ce se-ra comme a-vant: Serment d'a-mour, ser-ment d'i-

Fl. et l' V<sup>e</sup> doubl. le ch!

*f* Harm. Quat. pizz.

*à volonté* Allegretto

F - vro - - gne, Autanten em - por - te le vent!

Harm. 12 12

Cornet solo, *f*

TUTTI

Quat. pizz. B<sup>1</sup>

*f* *f* *ff*

Presque de suite

N° 5  
MORCEAU DE SCÈNE

RÉP. Et une femme ne nous fera  
pas faire ce qu'elle veut...jamais

Mod.<sup>to</sup> ritenuto

MARIANNE

GERMAIN

FLORIDOR.

PIANO

Mod.<sup>to</sup> ritenuto

1<sup>re</sup> Cor solo  
(à son défaut) 1<sup>re</sup> Cl.

*pp*

And.<sup>mo</sup> moderato (88 = ♩)

*pp*

Chut! chut!

Chut!

Chut!

*rit.*

à volonté

**A**

*pp*  
Quat. pizz.

Bis

M A - vec pru - den - - ce Que l'on s'a - van - ce, Que l'on commen - ce,

G A - vec pru - den - - ce Que l'on s'a - van - ce, Que l'on commen - ce,

F A - vec pruden - - ce Que l'on s'a - van - ce, Que l'on commen - ce,

arco. Cl. B<sup>ts</sup> Quat.

M Chut! chut! De la pru - den - - ce! De la pruden - ce! Si -

G Chut! chut! De la pru - den - - ce! De la pruden - ce! Si -

F Chut! De la pruden - - ce! De la pruden - ce! Si -

Cl. pizz. B<sup>ts</sup> arco. suivez

M - len - - ce! *mf* Ils se sont endor - mis *p* Tous les deux

G - len - - ce! *mf* Ils se sont endor - mis *p* Tous les deux

F - len - - ce! *mf* Ils se sont endor - mis Tous les deux

animez un peu Cl. Quat. pizz. *f* Harm. *p* B<sup>ts</sup>

*riten. e dim.*

M gris! Ils se sont en\_dor - mis Tous les deux gris! En bons a -

G gris! Ils se sont en\_dor - mis Tous les deux gris! En bons a -

F gris! Ils se sont en\_dor - mis Tous les deux gris! En bons a -

*riten. e dim. H<sup>b</sup> solo*

*rall.* Tempo

M - mis Tous les deux gris!

G - mis Tous les deux gris!

F - mis Tous les deux gris!

*rall.* Tempo *H<sup>b</sup>* *1<sup>re</sup> viol<sup>on</sup>*

(presque parlé) *mp* Chut! *p* chut! chut! Avec pruden -

G (presque parlé) *pp* Chut! *p* chut! chut! Avec pruden -

F (presque parlé) *pp* Chut! *p* chut! A - vec pruden

*Altos & Vlls*

M  
\_ce Que l'on s'a\_van\_ce, Que l'on commen - ce, Chut! chut!

G  
\_ce Que l'on s'a\_van\_ce, Que l'on commen - ce, Chut! chut!

F  
\_ce Que l'on s'a\_van\_ce, Que l'on commen - - ce, Chut!

arco  
Cl. B<sup>1</sup> Quat.  
Cl.  
pizz.  
B<sup>1</sup>

M  
De la pruden - cel De la pruden - ce! Si - len - ce!

G  
De la pruden - ce! De la pruden - ce! Si - len - ce!

F  
De la pruden - cel De la pruden - ce! Si - len - ce!

Cor solo  
arco *suivrez*  
pizz.  
à volonté

**B** Moderato (84 = ♩)

pp très léger



First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody features two triplet markings (3) over eighth notes. The bass line consists of chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef. The melody continues with eighth notes. A *riten.* (ritardando) marking is present over the final measure. The bass line continues with chords.

Third system of musical notation. Treble clef. The tempo is marked **Tempo**. The melody continues with eighth notes. The bass line continues with chords.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The melody features two triplet markings (3) over eighth notes. A *riten.* marking is present over the final measure. The bass line continues with chords.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The tempo is marked **Même mouv!** (Maintien le mouvement). The melody features two triplet markings (3) over eighth notes. A *riten.* marking is present over the first measure. The bass line continues with chords. A **Fl.** (Flute) part enters in the third measure. A **Cl.** (Clarinet) part enters in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The melody features an 8-measure rest (8) over a group of eighth notes. A **Triangle** part enters in the first measure. A **Cl.** (Clarinet) part enters in the second measure. A **H<sup>b</sup>** (Horn) part enters in the third measure. A **p** (piano) dynamic marking is present in the fourth measure. The bass line continues with chords.

Alto. Cor solo

2d Vn  
B's

Tempo di Marcia maestoso (72 = ♩)

*riten. molto.*

*f* Bus Alto Vlle *ff*

H<sup>b</sup> Cl. Cors. Fl. H<sup>b</sup> Cl. Bus Tromb. Timb. Cymb. Sables Quat.

Lento 8- Tempo

Cl. B's Quat. sans C.B. Cornet Cors Tromb. Timb. Quat.

H<sup>b</sup> Cl. Bus p<sup>le</sup> Fl. p<sup>le</sup> G<sup>de</sup> Fl. H<sup>b</sup> *pp* *f* *ff*

*ff* *ff*

8- Lento

*p* *ff*

Tempo

*ff*

## RONDE DES DIABLOTTINS

Andante

*accel.*

**TUTTI**  
*ff*

*B<sup>us</sup> Cors*

*B<sup>us</sup> p*

*G.C. Timb.*

*Harm. Tromb. pp*

*Triangle*

*ff p*

*f p*

*p*

*ff p*

*ff p*

*f p*

*p*

*f p*

*accel.*

*f p*

*f p*

♠ Si à la représentation, on remplace la Danse par des Comparses on devra faire la Coupure du signe ♠ au signe ♠

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* 1st & 2nd V.

G<sup>♯</sup> Fl. solo  
B<sup>♭</sup> solo  
Cl. solo  
Triangle  
*p* *f*

FLOR.

Même mouv<sup>t</sup> que la Marche  
*pp*

Je suis Bel-zebuth!

Cor solo  
Cl. solo  
*ff* TUTTI  
*pp*  
B<sup>♭</sup> solo

F

Pour votre début Quel est le sup-pli-ce Qu'il

*pp* *ff* *p* Quat

M *pp* Ah! quel tris - te sort! *pp* Me voilà donc mort

F faut qu'on choisisse? Chez nous un dam - né,

N *pp* Ah! quel tris - te sort! *pp* Me voilà donc mort

Cl. solo *f* TUTTI *pp* *ff*

Cor solo B<sup>b</sup> solo

M *pp* cre - scen - do poco a poco Tou - te ma bonne humeur hé - las! m'est ravie! Ja - mais de ma vi - e

F *pp* cre - scen - do poco a poco A peine a - me - né Dit ce

N *pp* cre - scen - do poco a poco Tou - te ma bonne humeur hé - las! m'est ravie! Ja mais de ma vi - e

Cl. *pp* cre - scen - do poco a poco

M Je n'eus si grand peur! Je meurs de peur! Je meurs de peur! Quel le fray -

F qu'il pre - fère On fait le con - trai - re! C'est no - tre

N Je n'eus si grand peur! Je meurs de peur! Je meurs de peur! Quel le fray -

B<sup>u</sup>

M *f* - eur! Je meurs de

F *f* but, no - - - tre

N *f* - eur! Je meurs de

*f* TUTTI sans G.C.

M *p* peur! Quel tris - te sort! *p* Me voi là donc mort!

G *p* but! Quand on est mort! *p* Et tout à fait mort!

F *p* peur! Quel tris - te sort! *p* Me voi là donc mort!

*p* Fl. H<sup>b</sup> Cl. *f* Quat. B<sup>us</sup> Cornets. *p* Cl B<sup>us</sup> Cornets Tromb. Timb.

M *p* Ah! quel tris - te sort! *p* me voi - là dé - jà mort! *f* Quel tris-te

G *p* Lors que l'on est mort, *p* Il faut su - bir son sort! *f* Quand on est

F *p* Ah! quel tris - te sort! *p* me voi - là dé - jà mort! *f* Quel tris-te

*p* Fl. H<sup>b</sup> Cl. *f* TUTTI

M sort!

G mort!

F sort!

*H<sup>b</sup> solo* *V<sup>us</sup> pizz.* *Cl. soli*

*Alto* *Qual. Timb. ppp*

*villes*

## N° 6

## AIR

RÉP. Les deux femmes qui sont  
dans la caverne d'attente

**MARIANNE** *All.<sup>o</sup>*

**PIANO** *f* *All.<sup>o</sup>* Fl. H<sup>b</sup> 1<sup>er</sup> 2<sup>d</sup> vus  
Cornet Cors. Cl. B<sup>us</sup> Cors Tromb. Cornets **TUTTI**  
Basse Timb.

*Mod.<sup>to</sup> appassionato sans rigueur (108 -)*

Ren - dez - moi celui que j'ai - me, Ren -

*pp* *sourd.* *vite pizz.* B<sup>us</sup> Cors

- dez rendez-moi mon cher époux! Ah! c'est la faveur su -

*à volonté*

- prê - me Que j'im - ploie à vos ge - noux! à vos genoux! Ren -

*suivez*



Tempo

de - z moi ce - lui que j'ai - me, Ren - dez rendez-moi mon

Tempo

*pp*

*cresc.* *poco* *a*

cher é - poux. Ah! c'est la faveur su - prê - me C'est

*cresc.* *poco* *a*

*poco* *f*

la fa - veur su - prê - me Que j'implore a ge - noux. Sans

*poco* *f* Cors

Même mouv!

toi — je ne puis vi - vre, je ne veux vi - vre, ô mon cher Ni - co - las! Et

Même mouv!

*p* Quad. sans sourd.

*pizz.*

Hb.Cl.

j'ai — vou - lu te sui - vre, Au de - la du trépas — au de - la du trépas; Si

Hb.Cl.

Cor en ten.

M dans notre mé-na-ge, Quelque fois un nu-a-ge A voi-

*pp* *vll*

M -lé dans le ciel, No-tre lu-ne de miel... Après que de l'ab-

*Cl. bon*  
*E 2<sup>e</sup> V<sup>e</sup> Alto pizz*  
*Tromb*  
*fpp*

*un peu retenu et bien déclamé*

M -sen - ce J'ai sen-ti la dou-leur Je n'ai plus sou-ve -

*rit*  
*sf p*  
*suivrez*

M -nan - ce Que des jours de bon - heur. C'est bien moi - c'est ta

*con espress a volenté*  
*tempo*  
*suivrez*  
*p* *bon* *B<sup>es</sup> pizz*  
*marcato*

M veuve E-poux tant re-gret - té, Qui t'ap-por-te la preu-ve De

*rit.* *animentez*

M sa fi - dé - li - té Ah! Ni - co - las, cher Ni - co - las, Non

*suivez.* *animentez*

H<sup>b</sup> Cl.

V je ne te quit - te - rai pas Ren -

Cor

*tempo*

M -dez - moi celui que j'ai - me Ren - dez rendez-moi mon

*p*

*à volonté*

V cher - é-poux Ah! rendez-moi - ce - lui que j'ai - me Ah!

H<sup>b</sup> Cl. Bon en ten

M ren - dez-moi ce - lui que j'ai - me

*ff TUTTI*

*pizz.*



M  
vin suc\_cède l'eau pu - re Re\_grets — super\_

N  
vin suc\_cède l'eau pu - re Re\_grets — super\_

FLOR. L'AV!

Tromb.

M  
\_flus Nous ne boi rons plus Oui je le

FLOR.

Vous le ju\_rez?

N  
\_flus! Nous ne boi\_rons plus. Oui je le

Tromb.

M  
ju - re

L'en\_fer re\_çoit vo\_tre ser\_ment

N  
ju - re Mais u\_ne grâ - ce seu - le

p

A

ment, Avant de nous mettre à l'eau clai - re, Lais - sez - nous

*cresc.*

FLOB. PARLÉ

un dernier verre? Oui dà!

N

boire un der - nier ver - re

*Tromb.*

*f* Cor.

MAR. *P*

Soy - ez bon dia - - - ble

F

Mod.<sup>to</sup> (♩ = 88)

*p* Quat.

*Cl.*

*H<sup>b</sup> Bon*

J'y con -

F

- sens et je veux avec vous trin - quer trin - quer en -

*8*

*Cl.*

*pescite*

*f* TUTTI sans Tromb ni Batt.

M *p* C'est un bon dia - ble!

F

N même temps.

*p* C'est un bon

M *f* Trinquons tous

F *f* Et nous al - lons tous trois Tous trois trin -

N dia - ble! Trin - quer tous

M trois en mê - me temps.

F quer en mê - me temps.

N trois en mê - me temps.

*TUTTI* Quat.

MAR *f* A ce bon vin crai\_gnez de fai\_re fê\_

GERM *f* A ce bon vin crai\_gnez de fai\_re fê\_

M *f* A ce bon vin nous de\_vons fai\_re fê\_

F *f* Je suis bon diable et vous veux te\_nir tê\_

N *f* A ce bon vin nous de\_vons fai\_re fê\_

All<sup>o</sup> (♩ = 112) *f*

Vi. - te, Car il pour\_rait vous monter a la tê\_

G - te, Car il pour\_rait vous monter a la tê\_

M - te, Tant mieux pour nous s'il nous monte a la tê\_

F - te, Un verre un seul et puis l'af\_faire est fai\_

N - te, Tant mieux pour nous s'il nous monte a la tê\_



Ma *te* Et vos ser - ments pour - raient bien sou - bli -

G *te* Et vos ser - ments pour - raient bien sou - bli -

M *te* Lors - que l'on souffre

F *te* Car un ser - ment un vrai ser -

N *te* Lors - que l'on souf - fre il est

Ma - er s'ou - bli - er Bu - vez un

G - er Bu - vez un

M il est bon d'ou - bli - er il est bon d'ou - bli - er Bu - vons un

F - ment ne doit pas s'ou - bli - er ne doit pas s'ou - bli - er Bu - vez un

N bon il est bon d'ou - bli - er il est bon d'ou - bli - er Bu - vons un

Ma coup puisque c'est le der\_nier c'est le de

G coup puisque c'est le der\_nier c'est le de

M coup Puis\_que c'est le der\_nier puisque c'est le der\_

F coup bu \_ vez un coup Ce se \_ ra le der\_nier ce se \_ ra le der\_

N coup bu \_ vez un coup Puis\_que c'est le der\_nier puisque c'est le der\_

Ma \_nier Ah! vos ser \_ ments pourraient bien s'ou\_bli \_ er Bu \_ vez un

G \_nier Ah! vos ser \_ ments pourraient bien s'ou\_bli \_ er Bu \_ vez un

M \_nier Lors \_ que l'on souffre il est bon d'ou\_bli \_ er Bu \_ vons un

F \_nier Mais un ser \_ ment ne dois pas s'ou\_bli \_ er Bu \_ vez un

N \_nier Lors \_ que l'on souffre il est bon d'ou\_bli \_ er Bu \_ vons un

*cresc.* *cresc.*

Ma coup puis \_ que c'est le der\_nier Bu \_ vez un coup puis \_ que c'est le der\_

G coup puis \_ que c'est le der\_nier Bu \_ vez un coup puis \_ que c'est le der\_

M coup c'est le der \_ nier Bu\_vons un coup c'est le der \_

F coup c'est le der \_ nier Bu \_ vez un coup c'est le der \_

N coup c'est le der \_ nier Bu\_vons un coup c'est le der \_

*cresc.*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ma \_nier Bu \_ vez un coup c'est le der \_ nier Bu \_ vez un

G \_nier Bu \_ vez un coup c'est le der \_ nier Bu \_ vez un

M \_nier Bu \_ vons un coup c'est le der \_ nier Bu \_ vons un

F \_nier Bu \_ ve un coup c'est le der \_ nier Bu \_ vez un

N \_nier Bu \_ vons un coup c'est le der \_ nier Bu \_ vons un

*ff*

Ma coup Bu - vez un coup puis - que c'est le der\_nier

G coup Bu - vez un coup puis - que c'est le der\_nier

M coup Bu - vons un coup puis - que c'est le der\_nier

F coup Bu - vez un coup c'est le der - nier le der - nier

N coup Bu - vons un coup c'est le der - nier c'est le der - nier

Ma

G

M

F

N

Recit

C'est bien sin\_gu - lier, — il me sem - ble, Qu'a le gou -

alles

N

-ter, ce vin d'en - fer, A mon vin, à mon vieux vin res - sem -

MAT. presque parlé NIC. Mod<sup>to</sup> (♩ = 60)

N

-ble Il est bon.... Ce - la n'est pas clair.

Cloche dans l'éloignement

*pp*

N

Silence

Cloche  
ville

ouvre mare

Cors. MAT.

Qu'est ce que

Ped.

MAR *p*

GER *p*

FLO *p*

N

ce la? Fa - cheu - se cir - cons -

Ped.

Ped.

Ma - tan - ce

G - tan - ce

F - tan - ce

Recit

N Mais ce sont des cloches, je pen - se, Des cloches en en - Pressez

*p* Quat.

Allegro

F Vous n'ê - tes pas au bout: En en - fer, nous avons de

N - fer!

Allegro

*f* Harm. Quat.

MAR. à volonté.

A tout prix, il faut les dis - trai - re; Buvez

F tout!

Cl. Cor.

Ben suivez

Quat. pizz

Tempo

M.  
— mais c'est le dernier ver\_ — re Bu\_vez un coup bu\_vez un

GERM.

Bu\_vez un coup bu\_vez un

MAT.

Bu\_vons un coup bu\_vons un

F

Bu\_vez un coup c'est le der\_

N

Bu\_vons un coup mais ri\_ ra

*f* TUTTI *f*

M.  
coup puis — que c'est le der\_nier. Bu\_vez un coup Bu\_vez un

G  
coup puis — que c'est le der\_nier. Bu\_vez un coup Bu\_vez un

M  
coup puis que c'est le der\_nier. Bu\_vons un coup Bu\_vons un

F  
\_nier c'est le der \_ nier le der \_ nier. Bu\_vez un coup c'est le der

N  
bien, qui ri\_ra qui ri\_ ra le der \_ nier. Bu\_vons un coup mais ri\_ ra

*cresc.* *animez* *ff*

Ma coup, puis - que c'est le der\_nier Bu - vez un coup puis-que

G coup, puis - que c'est le der\_nier Bu - vez un coup puis-que

M coup, puis - que c'est le der\_nier Bu - vous un coup puis-que

F \_nier, c'est le der - nier le der - nier Bu - vez un coup puis-que

N bien qui ri-ra qui ri - ra le der - nier Oui ri - ra bien qui ri -

*cresc.* *ff* *animez*

Ma c'est le der - nier

G c'est le der - nier

M c'est le der - nier

F c'est le der - nier

N ra le der - nier Qu'est cela

*Quad.* *Cl. B<sup>on</sup> Cor.* *suivez*



F

Les brigands! ils sont gris

N

Ventrebleu! Eh mais! tout ça vient de ma

Cl: B<sup>ps</sup>

Quat.

*p* suivez

MAT.

Comment! ce n'é-tait donc qu'un

N

cave! Et du coup je re-de-viens bra - - ve.

*p* suivez

*ff* Quat.

M

jeu

N

Oui ce n'é-tait qu'un jeu! Hors d'i-ci hors d'i - ci.

*p* suivez

*ff* TOUTI

Animé

*ff*

## G

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music features rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic bass line. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Mod.<sup>to</sup> ritenuto

Cl: Solo

Second system of musical notation. Treble clef. The system begins with a pianissimo (*pp*) dynamic marking, followed by a piano (*p*) marking. The right hand features a melodic line with slurs, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of chords.

Third system of musical notation. Treble clef. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the dense chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the dense chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The system includes the instruction *pressez* (accelerate) and *rit.* (ritardando). The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the dense chordal accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The system includes the instruction *rit. molto* (very much ritardando) and *Cor* (Corn). The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the dense chordal accompaniment.

Cor Solo

Quat. pizz

FLOR

Mouv! de la chanson N<sup>o</sup> 4.

REP: Quand on s'est crû défunt. Combien mon âme en est ra -

*p* Quat Cor (en tenue)

GERM.

Vous le ju -

-vi - - e A toi mon a-mour pour la vi - e

-rez en vous j'ai foi Le

NIC. Je te pro - mets de ne plus boi - re

Cl: B<sup>us</sup>

sa cri - fice est mé - ri - toi - re Sachez ob - ser - ver cet - te loi.

B<sup>us</sup> Cor *f*

MAR.  
GERM.  
MAT.  
FLOR.  
NIC.

Plus de bor-deaux plus de bour-go - gne Soy - ez fi-dè-les car sou-  
Plus de bor-deaux plus de bour-go - gne Soy - ez fi-dè-les car sou-  
Plus de bor-deaux plus de bour-go - gne Soy - ons fi-dè-les mais sou-  
Plus de bor-deaux plus de bour-go - gne Soy - ons fi-dè-les mais sou-  
Plus de bor-deaux plus de bour-go - gne Soy - ons fi-dè-les mais sou-

El: H<sup>b</sup> Cl: 1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup> doublant le chant

**f** TUTTI

M.  
G.  
M.  
F.  
N.

-vent Serments d'a - mour ... ser-ments — d'i - vro -  
-vent Serments d'a - mour ... ser-ments — d'i - vro -  
-vent Serments d'a - mour ... ser-ments — d'i - vro -  
-vent Serments d'a - mour ... ser-ments — d'i - vro -  
-vent Serments d'a - mour ... ser-ments — d'i - vro -

12 12 3

Ma  
- gue Autant en em - por - te le vent.

G  
- gue Autant en em - por - te le vent.

M  
- gue Autant en em - por - te le vent.

F  
- gue Autant en em - por - te le vent.

N  
- gue Autant en em - por - te le vent.

*Allegro*

*p* *f*











